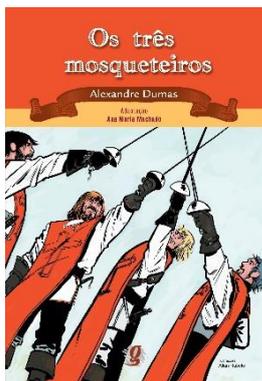


Os três mosqueteiros



Autor: Alexandre Dumas
Tradução: Ana Maria Machado
Ilustrações: Allan Rabelo
Formato: 15,5x23 cm / 96 páginas

Os Três Mosqueteiros – romance do escritor francês Alexandre Dumas, ambientado no século XVII – retrata de forma descontraída e divertida a vida francesa da época, com suas intrigas políticas e amorosas, com seus vilões e heróis, com sua nobreza e lacaios. O autor conseguiu eternizar os audaciosos amigos D'Artagnan, Porthos, Athos e Aramis e encantar leitores de todas as idades. Sobre este trabalho Ana Maria Machado comenta: *Esta minha adaptação de Os três mosqueteiros foi feita inicialmente em 1988, a pedido do diretor Carlos Wilson, o Damião, para ser encenada com seu grupo (...) um bando enorme de adolescentes que estudavam teatro com ele e que ao longo de alguns anos nos deram belíssimas montagens (...). Agora, anos depois, atendendo a várias sugestões de publicar o texto, procurei fazer uma releitura atenta, junto com pessoas de teatro. Constatamos que continua sendo uma peça gostosa de ser lida e montada, com uma flexibilidade que deixa muita margem à criação cênica e à adaptação a recursos variáveis.*

Esta minha adaptação de Os três mosqueteiros foi feita inicialmente em 1988, a pedido do diretor Carlos Wilson, o Damião, para ser encenada com seu grupo (...) um bando enorme de adolescentes que estudavam teatro com ele e que ao longo de alguns anos nos deram belíssimas montagens (...). Agora, anos depois, atendendo a várias sugestões de publicar o texto, procurei fazer uma releitura atenta, junto com pessoas de teatro. Constatamos que continua sendo uma peça gostosa de ser lida e montada, com uma flexibilidade que deixa muita margem à criação cênica e à adaptação a recursos variáveis.

Temas Principais: Amizade, Amor, Aventura, Coragem.

Tema Transversal: Ética.

Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

Objetivos: levantar hipóteses sobre o livro

1. *Os Três Mosqueteiros* foi publicado em folhetim em 1844. A narrativa retrata de forma descontraída e divertida a vida francesa da época, com suas intrigas políticas e amorosas, com seus vilões e heróis, com sua nobreza e lacaios. Nesta publicação da Global Editora, a adaptação, feita para ser encenada, ficou por conta de Ana Maria Machado. Leia um trecho da apresentação *Lembranças e Explicações* e descubra o que ela tem a dizer.

Esta minha adaptação de Os três mosqueteiros foi feita inicialmente em 1988, a pedido do diretor Carlos Wilson, o Damião, para ser encenada com seu grupo – basicamente, um bando enorme de adolescentes que estudavam teatro com ele e que ao longo de alguns anos nos deram belíssimas montagens de O Ateneu, A odisseia, Capitães de areia, Édipo Rei e Mulherzinhas, entre outras. A escolha foi sugestão minha, quando ele me pediu uma peça de ação e cheia de personagens – para poder acomodar todos os alunos em cenas de povo, mercado, bailes. O resultado foi um processo de trabalho apaixonado que durou um ano, incluindo aulas de esgrima e de dança, e deu num espetáculo belíssimo, de razoável sucesso, que ajudou a revelar vários jovens atores que agora estão nas telas e palcos brasileiros.

(...)

Agora, anos depois, atendendo a várias sugestões de publicar texto, procurei fazer uma releitura atenta, com pessoas de teatro. Constatamos que continua sendo uma peça gostosa

de ser lida e montada, com uma flexibilidade que deixa muita margem à criação cênica e à adaptação a recursos variáveis. Vários dos papéis podem e devem ser dobrados por um mesmo ator ou atriz –mas também podem não o ser: aias, feirantes, estalajadeiras, guardas, mosqueteiros. Alguns podem ser eliminados ou condensados num único personagem. Outros podem indiferentemente ser representados por homens ou mulheres...

- a. Responda com suas palavras qual foi o motivo que levou a autora a sugerir *Os três mosqueteiros* para ser encenada.
- b. Das peças encenadas pelo grupo, citadas por Ana Maria Machado, qual delas você conhece? Caso não conheça nenhuma, escolha uma e pesquise para descobrir.

Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

Objetivo: resgatar a leitura do livro

1. Leitura integral do livro para conhecer a história.
2. Conte a história oralmente.
3. Descreva Athos, Porthos, Aramis e d'Artagnan com a intenção de mostrar suas diferenças.
4. Crie caricaturas dos mosqueteiros.
5. Conte em que momento da narrativa nasce o lema do grupo.
6. Reescreva em forma de notícia algumas das intrigas políticas e amorosas presentes no texto.
7. Liste os personagens históricos. Escolha um e saiba mais sobre ele.
8. Escolha alguns trechos do texto e dramatize com seus colegas.
9. Elabore folhetos para divulgar a apresentação da peça.

Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno

1. Pesquise para conhecer Ana Maria Machado.
2. Pesquise para conhecer outros livros de Alexandre Dumas. Escolha um e conte para classe.
3. Conheça outras versões da história de *Os três mosqueteiros* em livros ou em filmes.
4. Pesquise para conhecer Alexandre Dumas Filho.
5. Crie um diálogo entre Alexandre Dumas Pai e Alexandre Dumas Filho, com a intenção de abordar relação entre eles e a vida de escritor.
6. *Os três mosqueteiros* pertence ao gênero **literatura de capa e espada**. Pesquise para descobrir outros livros e filmes deste gênero.

Regina Maria Braga | Assessora Pedagógica

reginabraga@globaleditora.com.br