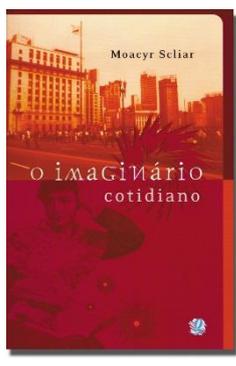


## O Imaginário cotidiano



**Autor:** Moacyr Scliar

**Formato:** 14x21cm / 184 páginas

O escritor gaúcho Moacyr Scliar foi colaborador do caderno *Cotidiano* do jornal *Folha de S.Paulo* por um bom período. Publicou crônicas de ficção com ideias extraídas de uma notícia já veiculada pelo referido meio de comunicação. Scliar selecionava fatos do dia a dia, até os menos relevantes, por exemplo, *Assaltada 6 vezes*, *empresária finge-se de pobre*, para compor um novo texto, este ficcional, marcado por ironia, humor, crítica social e muita reflexão. *Depois de ser assaltada várias vezes, ela decidiu que estava na hora de mudar de vida. (...) De modo que comprou um automóvel usado, mudou-se para um apartamento menor...* Das notícias reais, com criatividade e imaginação, Scliar percorreu o caminho da ficção e alinhavou no seu livro *O imaginário cotidiano* muitas e muitas histórias.

**Temas Principais:** Comportamento, Relacionamento Interpessoal, Relacionamento Afetivo, Cotidiano.

**Tema Transversal:** Ética.

### Parte 1: pré-leitura – atividades anteriores à leitura

#### Objetivos: aproximar o aluno da leitura do livro.

O livro que você vai ler, *Imaginário cotidiano*, foi publicado pela primeira vez em 2001. Desde então, tem conquistado muitos leitores. A introdução é feita pelo próprio autor, Moacyr Scliar (Porto Alegre – RS, 1937-2011). Conheça-a para saner saber sobre o livro:

*Dizem que Dalton Trevisan guarda notícias de jornal para delas depois extrair suas histórias. Quem conhece os contos do grande escritor paranaense não duvida desta afirmação: a realidade está ali presente – mediada, naturalmente, por seu talento ficcional. Porque para o talento qualquer coisa pode ser ponte de partida. Inclusive e principalmente as notícias do dia a dia.*

*As histórias que compõem o presente volume foram escritas para a seção “Cotidiano”, do jornal Folha de S.Paulo. Quando recebi o convite para fazê-lo fiquei, a princípio em dúvida: eu deveria escrever histórias – ou crônicas, como muitos outros colaboradores da imprensa brasileira? A resposta do editor foi taxativa: tratava-se de ficção, de narrativas imaginárias. Lancei-me então à tarefa que, no começo se revelou difícil. Como ficcionista, eu estava habituado a trabalhar meu noticiário interno, com minhas próprias ideias. De repente, porém a coisa começou a funcionar. Descobri o motivo pelo qual Dalton Trevisan teria guardado seus recortes: atrás de muitas notícias esconde-se uma história pedindo para ser contada. É a história virtual que complementa ou amplia a história real (se é que sabemos exatamente o que é uma história real). A partir daí eu tinha uma nova fonte de inspiração – e de prazer. Este prazer que pretendo partilhar com os leitores.*

- Explique o motivo de Moacyr Scliar achar difícil o que o editor lhe propôs.

## Parte 2: leitura descoberta – atividades durante a leitura

### Objetivo: resgatar a leitura do livro.

1. Leitura do sumário, primeiramente, com a intenção de escolher 5 títulos que lhe chamem a atenção. Leia os textos e dê sua opinião sobre o assunto.
2. Leitura integral do livro com a intenção de conhecer as outras histórias e marcar as que mais gostou.
3. Escolha uma notícia do livro e elabore o texto em forma de notícia. Lembre-se de criar um título, como se fosse uma manchete de jornal.
4. Escolha uma história criada pelo autor e acrescente no final um parágrafo de no máximo dez linhas.
5. Escolha outra história criada pelo autor e acrescente no início um parágrafo de no máximo dez linhas.
6. Escolha uma história do livro e crie uma ilustração.
7. Escolha uma notícia atual e elabore um texto em primeira pessoa, sendo um dos personagens. Lembre-se de criar um título.

## Parte 3: pós-leitura – atividades após a leitura

### Objetivo: ampliar o repertório cultural do aluno.

1. Pesquise para saber mais sobre a vida e a obra de Moacyr Scliar.
2. Pesquise sobre a cidade natal do escritor.
3. Pesquise para conhecer outros escritores gaúchos importantes, entre eles, Érico Veríssimo, Luis Fernando Veríssimo, Josué Guimarães, Mario Quintana, Lya Luft, Caio Fernando Abreu, Edi Lima.
4. Pesquise para saber mais sobre Dalton Trevisan.

**Regina Maria Braga**

**Assessora Pedagógica**

[reginabraga@globaleditora.com.br](mailto:reginabraga@globaleditora.com.br)