

## Projeto de Leitura

# O Tesouro da Casa Velha

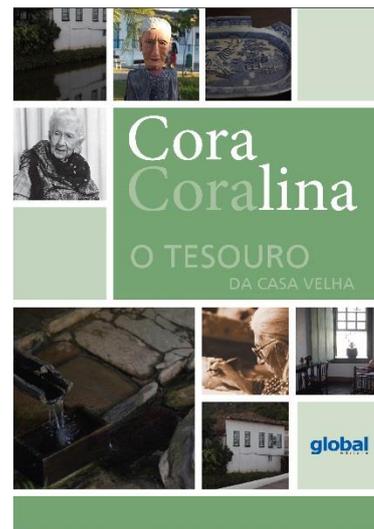
**Autora:** Cora Coralina

**Escolaridade:** 8º e 9º anos

**Temas:** Memória, Cultura e Costumes

**Gênero Literário:** Conto

**Interdisciplinaridade:** Língua Portuguesa, Artes, Ciências e História



### AUTORA E OBRA

Cora Coralina (1889-1985), pseudônimo de Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas, nasceu na Cidade de Goiás e, apesar do pouco estudo, desde muito cedo, apaixonou-se pela escrita. Era ainda uma garota de 14 anos quando passou a publicar seus textos nos jornais locais. No entanto, as publicações em livro ocorreram apenas tardiamente: “*Poemas dos Becos de Goiás e Estórias Mais*” surgiu quando a escritora contava 76 anos. Sua obra não se rende a um único gênero: publicou poemas, contos, crônicas, cordéis e, também, livros infantis.

*O Tesouro da Casa Velha* (1989) é um livro especial: publicado postumamente, traz uma seleção de 18 textos inéditos escritos durante a velhice, depois dos 90 anos de Cora Coralina, e apresenta uma forte carga de preocupação acerca dos atores sociais, em especial os injustiçados e humilhados. Seguindo a sua tendência, a autora tocou as paredes da memória, contando as histórias que habitaram sua antiga casa e os becos de Goiás que preencheram sua infância e adolescência. São histórias privadas e outros “causos” que compõem a matéria memorialística da autora e delineiam os costumes, as tradições e o imaginário popular que se amalgamaram na construção de uma identidade com forte representatividade na literatura de todos os tempos.

Trata-se de um livro altamente recomendado aos jovens, uma vez que a escritora goiana revela aspectos da cultura brasileira, os quais não se priva de criticar, porém sem pesar a mão na linguagem. Ou seja, de modo lírico, leve e informal, as histórias vão sendo contadas com as variações linguísticas que deflagram um tempo passado transportado nas marcas perenes da oralidade.

### BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)

#### COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC (relacionadas ao ensino da literatura)

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

### COMPETÊNCIAS DA ÁREA DE LINGUAGENS (relacionadas ao ensino da literatura)

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.

5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

---

### SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA A CLASSE:

#### a) Pré-leitura: adentrando o desconhecido - atividades anteriores à leitura com a intenção de levantar hipóteses.

O livro que você vai ler, *O Tesouro da Casa Velha*, traz histórias contadas por uma autora durante a sua velhice e, por isso, conta com fortes elementos ligados à memória dos espaços em que viveu. Apesar de jovem, você também guarda histórias importantes na memória.

- Como se dá a reconstrução da sua memória? Você se lembra de muitos detalhes ou apenas de alguns fatos isolados?
- Há algum objeto que ative a sua memória e que, ao ser visto por você, desperte a lembrança de fatos ou de sentimentos?
- Você consegue descrever o espaço onde as histórias contadas por Cora Coralina aconteceram?

**b) Leitura-descoberta: atividades simultâneas à leitura com a intenção de aprofundar conhecimentos.**

- Observe como os objetos que aparecem nos contos vão ajudando na construção do espaço que circunda as personagens.
- Analise esses espaços representados nos contos, tentando entender as relações que eles estabelecem na construção do enredo e das personagens.
- Elabore um glossário com os termos desconhecidos durante a leitura.

**c) Pós-leitura: atividades posteriores à leitura com a intenção de ampliar o repertório leitor.**

- Pesquise outras obras da autora Cora Coralina.
- Leia alguns poemas da autora, facilmente encontrados na internet, nos quais aparece a imagem de Aninha. São composições literárias nas quais a autora fala sobre si mesma, Anna Lins dos Guimarães Peixoto Bretas.
- Pesquise sobre a velhice e as transformações ocorridas no corpo nessa faixa etária, bem como a relação entre os corpos velhos e a sociedade.
- Pesquise o período histórico que compreende os anos em que a poeta viveu, de 1889 a 1985, observando as transformações ocorridas no Brasil, especialmente na região central.

---

**Professora Geruza Zelnys**

Escritora e poeta. Doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP). Mestre em Literatura e Crítica Literária (PUC-SP). Professora em cursos de pós-graduação e formação de educadores.